

Abréviations

c 1902 : classé Monument historique en 1907.

i 1977 : inscrit sur la liste complémentaire des Monuments historiques.

At. : atelier.

1. Les **fontes baptismaux** hexagonaux ont été sculptés dans de la pierre calcaire en 1523 (c 1907).

2. Les **vitraux contemporains** sont de Michel Durand (1975) sauf la Crucifixion (au-dessus du maître-autel) de l'at. Barillet.

3. **Piéta** (provenant de Bonport), pierre peinte, XVI^e (i 1977).

4. La **mort de la Vierge** (1580) restauré en 1884 (at. Duhamel-Marette) (c 1862).

5. **Saint Claude**, pierre peinte, XVI^e (i 1977).

6. Le **baptême du Christ** (vers 1510) restauré en 1883 (at. Duhamel-Marette) (c 1862).

7. **Saint Evroul**, pierre peinte, fin XV^e-début XVI^e (i 1977).

8. **Sainte Claire**, pierre peinte, XVI^e (i 1977).

9. **Sainte Anne** (patronne de la ville) et la Vierge, pierre peinte, fin XVI^e (i 1977). De part et d'autres une toile de la Vierge à l'Enfant, XVII^e (c 1976) et un parquetage de l'Adoration des Mages, XVII^e (c 1976).

10. La **Vierge** et les emblèmes des **litanies** (fin XVI^e-début XVII^e) restauré en 1883 (at. Duhamel-Marette) (c 1862).

11. **Saint Taurin**, pierre peinte, XVI^e (i 1977).

12. L'**arbre de Jessé** (1606) restauré en 1828 puis 1882 (at. Duhamel-Marette) (c 1862).

13. **Vierge de pitié**, pierre peinte, XVI^e (c 1976).

14. Un **retable** et sa toile « La glorification du Rosaire », bois, XVII^e (c 1976).

15. **Peintures murales** notables.

16. **Saint Michel** terrassant le dragon, bois, XVII^e (i 1977).

17. **Vierge à l'enfant**, pierre peinte, XIV^e (c 1907).

18. L'**orgue** a été construit entre 1608 et 1614 par Jean Oury, facteur d'orgue en

formation chez Crespin Carlier, facteur d'orgues de Laon installé à Rouen de 1600 à 1631. Il présente un buffet de style Louis XIII (1610-1661). L'orgue fut restauré par les frères Stoltz en 1893. Il compte 1 100 tuyaux (c 1933 (buffet) et 1976 (partie instrumentale)).

19. Les 46 **stalles** (XVII^e siècle) sont issues de Notre-Dame de Bonport. Les 12 lions symbolisent la royauté du Christ et évoquent Richard Cœur de Lion, fondateur de Bonport en 1190 (c 1907).

20. Le **maître-autel** baroque a été réalisé vers 1640. La toile, signée I. Letourneur et datée 1642, représente la résurrection du Christ (c 1907). A noter, la statue de saint Vigor dans la niche de gauche.

21. La **chaire** (XVII^e) et ses panneaux ornés de statues de sainte Barbe, la Vierge, saint Jean l'Évangéliste, saint Vigor et saint Jacques, durent être réalisés suite au retrait de l'ancien jubé dont on voit le départ d'une voute (c 1907).

22. **Sainte Barbe**, pierre peinte, XVI^e (i 1976).

23. **Dieu le Père**, pierre peinte, XVI^e (?).

24. Un **retable** et sa toile « La descente de croix », bois, XVII^e (c 1976).

25. Les **Saintes Mères**, 1621 et 1883-1885 (at. Duhamel-Marette) (c 1862).

26. **Saint Sébastien**, pierre peinte, XVII^e (i 1977).

27 et 29. **Saint Crépin** et **saint Crépinien**, XIX^e. Patrons des cordonniers, ils rappellent l'industrie du chaousson et de la chaussure à Pont-de-l'Arche.

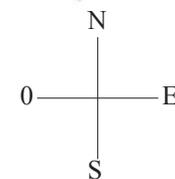
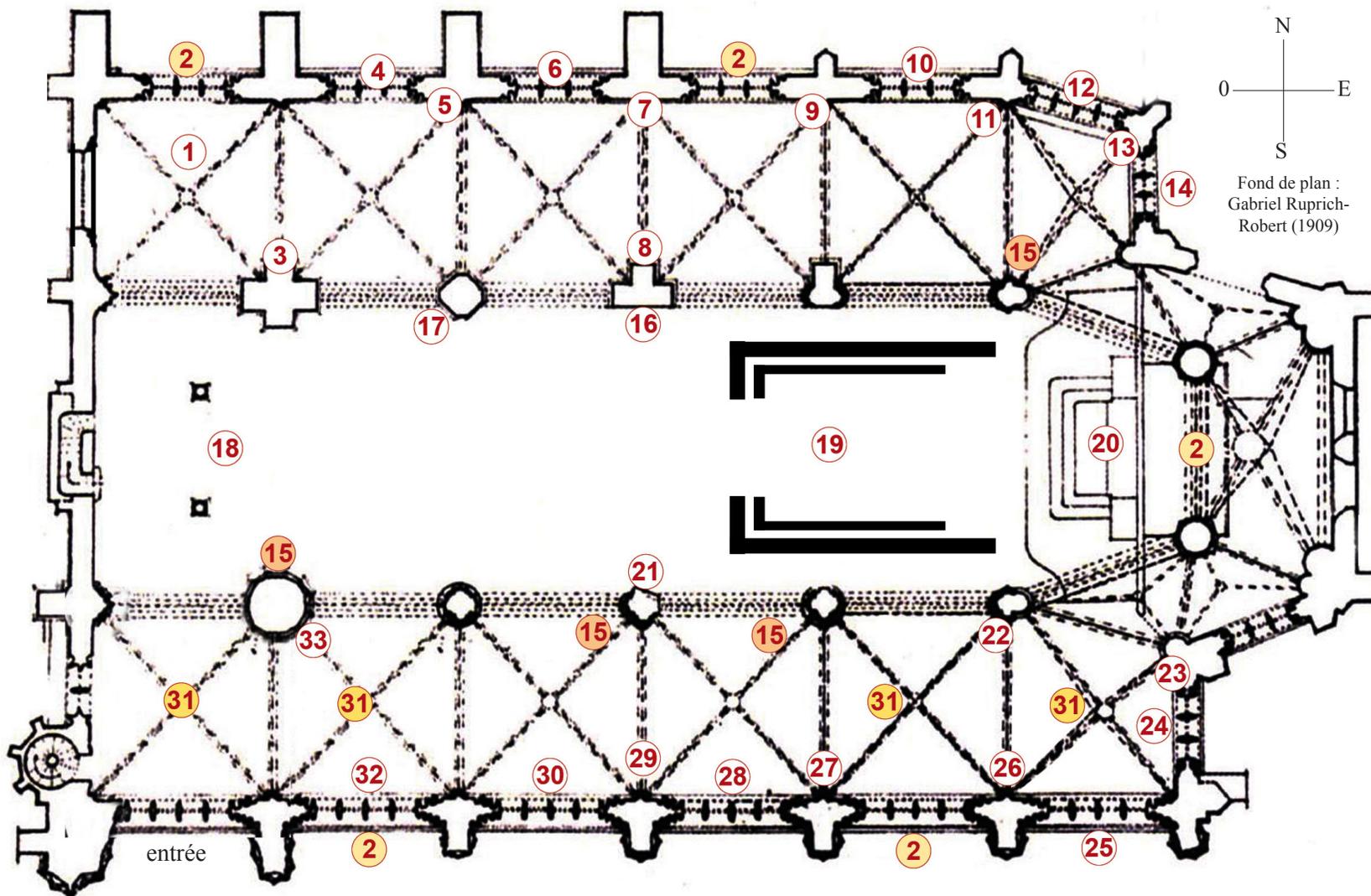
28. La **résurrection de Lazare** (1606), restauré en 1883 (at. Duhamel-Marette) (c 1862).

30. Le **vitrail de halage**, réalisé en 1605 par le peintre verrier rouennais Martin Vérel, représente les gens du tiers-état halant des bateaux. Sur un ancien pont de la ville, le « maître de pont » les commande afin d'éviter que le bateau heurte une pile. Les propriétaires de bateaux, en bas du vitrail, payaient les haleurs et une taxe qui a contribué à la construction de l'église. En bas se trouve une représentation du fort de Limaie (rive droite de la Seine, aujourd'hui disparu). Pont-de-l'Arche est symbolisé au bout du pont par 2 tours (c 1862). cc Restauré en 1883 (at. Duhamel-Marette)

31. **Clés de voute** pendantes de la Renaissance (XVII^e).

32. Le **Christ aux liens**, pierre peinte, XVI^e (c 1976).

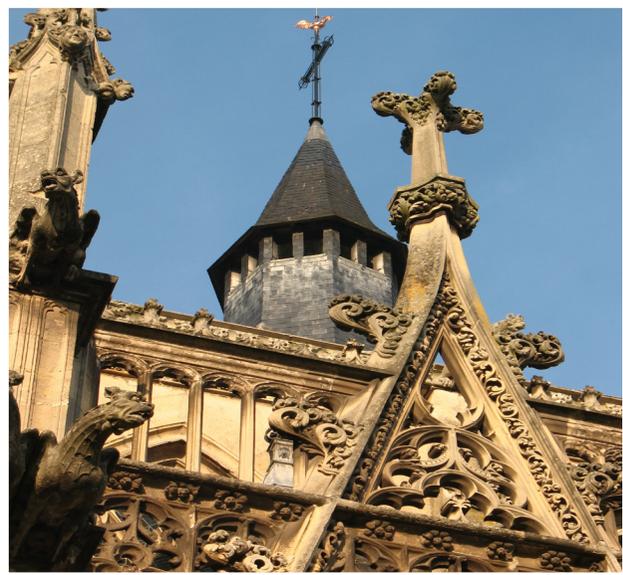
33. **Saint Pierre**, pierre peinte, XVI^e (i 1977).



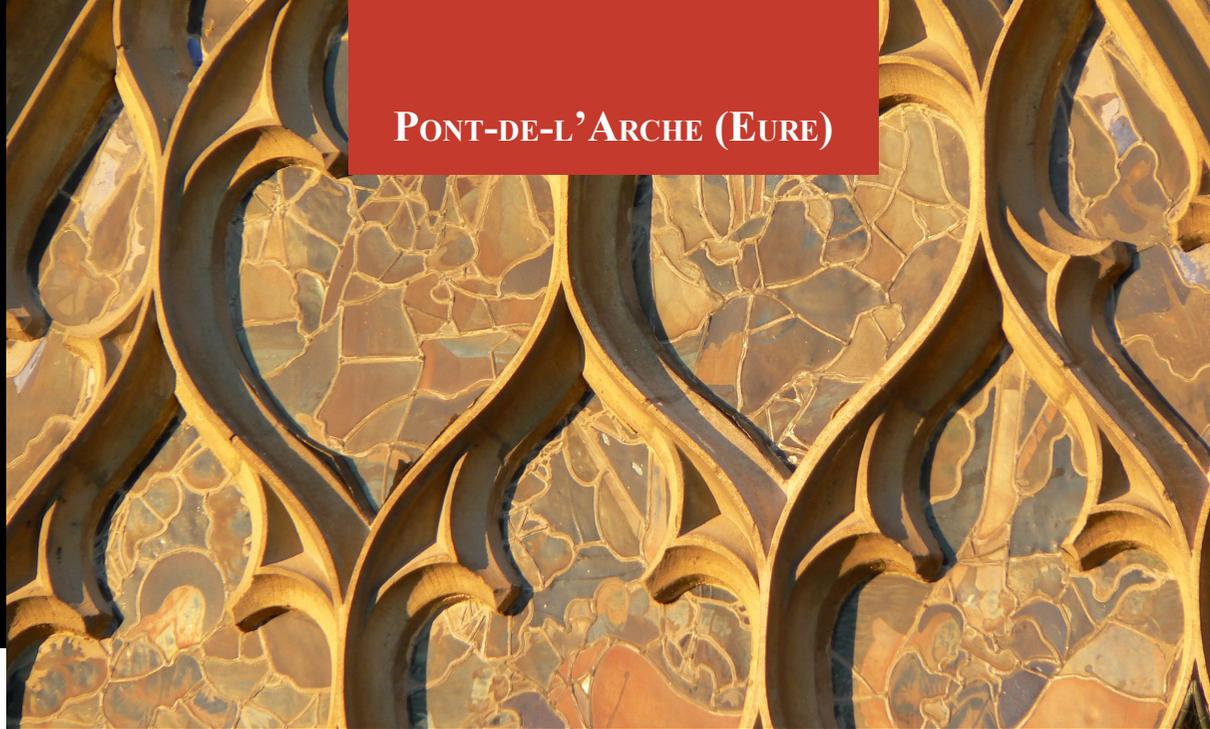
Fond de plan :
Gabriel Ruprich-
Robert (1909)

« En Jésus-Christ, vous êtes vous aussi des éléments de la construction pour devenir par l'Esprit Saint la demeure de Dieu. »

Éphésiens (2, 22)



PONT-DE-L'ARCHE (EURE)



Historique

Comme les églises Notre-Dame de Louviers, Saint-Maclou de Rouen, celles d'Harfleur et de Caudebec-en-Caux, Notre-Dame-des-arts témoigne de la prospérité du commerce sur la Seine après la guerre de Cent-ans. Les fidèles ont permis l'édification d'églises dans le plus beau style du XVI^e siècle : le gothique flamboyant. Le gros-œuvre fut bâti entre 1499 et 1566 à la place d'une église rurale. Des travaux complémentaires ont eu lieu jusque vers 1650, d'où certaines décorations de style Renaissance. En 1896, elle devint Notre-Dame-des-arts suite à la volonté du curé Pierre Octave Philippe de célébrer la beauté sous les traits de la Vierge Marie. Après plusieurs restaurations, l'église fut classée Monument historique le 28 décembre 1910.

Architecture

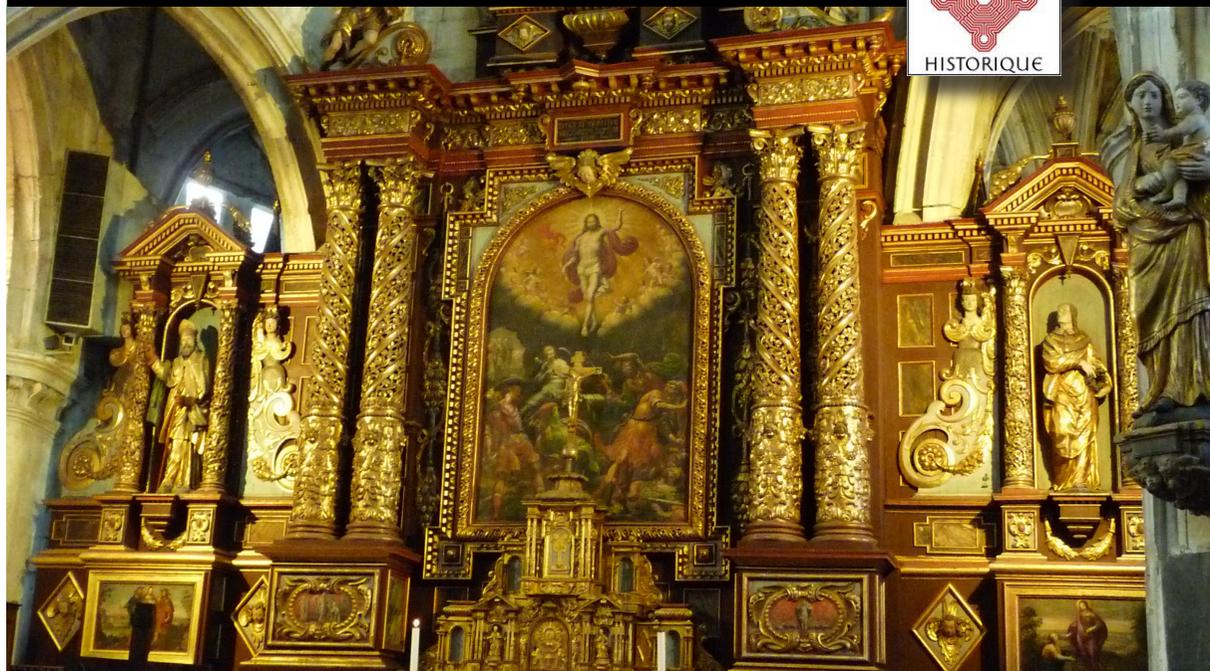
Notre-Dame-des-arts a été bâtie en pierre ocre et tendre, peut-être de Saint-Leu, sur des soubassements calcaires (pierre de Vernon). Elle est composée d'un vaisseau de 6 travées élargi de deux bas-côtés qui, avec ses 38 m de long, unit la nef au chœur.

L'église est dépourvue de transept et de déambulatoire. Grâce à de grandes arcades et des fenêtres hautes achevées de 1864 à 1865 par M. Simon, architecte de Rouen, notre église possède un grand volume très éclairé. Avec ses 22 m de hauteur, c'est un des plus hauts vaisseaux de Normandie.

Façade sud

Voici une des plus grandes façades flamboyantes de Normandie (37 m de long). Flamboyant ? Le terme est d'Hyacinthe Langlois, artiste de Pont-de-l'Arche (1777-1837). Il caractérise ce style gothique aux riches sculptures et désignait à l'origine les ondulations en pierre soutenant les vitraux (remplages) et qui font penser à des flammes... Cette façade fut restaurée et complétée par l'architecte Lucien Lefort à partir de 1897 (gâbles et arcs boutants). A noter, au milieu de cette façade, la « porte du Paradis », murée, par laquelle étaient sortis les cerceueils. A droite de l'entrée, 2 statues représentent un architecte tenant un plan et un moine au léger sourire. Ce sont des clins d'œil des restaurateurs du XIX^e siècle.

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME-DES-ARTS AUTREFOIS SAINT-VIGOR



- Paroisse Saint-Pierre-des-deux-rives
8, place Maréchal-Leclerc
27 340 PONT-DE-L'ARCHE Tél. 02 35 23 01 31
www.paroissepierre2rives.fr

- Office de tourisme Seine Eure
10, rue Maréchal-Foch / 27 400 LOUVIERS
Tél. 02 32 40 04 41 / www.tourisme-seine-eure.com

Textes et photographies : Armand Launay
<http://pontdelarche.over-blog.com>
Publication : mise en page & impression -
Ville de Pont-de-l'Arche - 19, rue Maurice-Delamare
27 340 PONT-DE-L'ARCHE
Tél. 02 32 98 90 70 / www.pontdelarche.fr
Edition 2013 - 2000 exemplaires
Ne pas jeter sur la voie publique

